Repertoriu-Petre-Tutea-Platon-Isabela-Vasiliu-Scraba/ 24 martie 2024/ 49967 car.

Isabela Vasiliu-Scraba, **Din repertoriul lui Petre Țuțea**

> Motto: „Ce contrast între mizera înfățișare a deținuților și lumina interioară care le transfigura chipurile desfigurate de foame, dându-le măreția de simboluri ale neamului în nenorocire. Ecumenicitatea suferinței crea comuniunea de dragoste și destin, a cărei finalitate era mântuirea personală prin mântuirea comunitară a neamului. Iată ce am văzut în aceste umbre de oameni, răstigniți pe toate golgothele durerilor și umilințelor, singurii și adevărații plenipotențiari ai voinței de salvare a neamului" (Grigore Popa, *Jurnal metafizic*, Ed. „Jurnalul literar", 1998)

Bate acum în Franța un crivăț ideologic „nord-corean". Jurnaliștii au început să fie îndemnați, ca să zicem așa, să poarte agățată de gât o pancardă cu orientarea lor politică. Fiindcă etichetările sunt la mare preț, si oricum, este o variantă mai optimă, decât lipirea -pe la spate- a vreunei ștampile cu iz stalinist, pe cât de arbitrară, pe atât de neconvenabilă (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, „*Cancel Culture"*, partea întâi, în „Acolada", nr. 5/ 2023, https://isabelavs2.wordpress.com/1cancel-culture-isabela-vasiliu-scraba/ , sau, https://www.youtube.com/watch?v=G7UlTTX8Kts , partea II-a, în „Acolada", nr. 6/ 2023, https://isabelavs2.wordpress.com/gpt-isabela-vasiliu-scraba-cancel-culture-2, și partea III-a, *Noul Frankenstein...*, în „Acolada", nr. 7-8/ 2023, https://isabelavs2.wordpress.com/3chat-gpt-isabela-vasiliu-scraba/).

De peste trei decenii, România a tot fost bântuită de astfel de curente „nord-coreene". Crivățul de azi, sau „traista goală" a gândirii unice răspândite prin mass media oficială bate mai abitir prin Wikipedia confiscată de manipulații propagandiștilor dinainte de 1990 (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *Wikipedia confiscată de o mafie cu interese ascunse*, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs-wikipediaro19/ , și, *Abuz de putere în Wikipedia*, https://www.youtube.com/watch?v=Ekd6UAiNrgw).

In lipsa punerii la zid a criminalității comuniste motivată ideologic, lucru acesta era de așteptat. Căci inițiativa propagandei ideologice întru fasonarea gândirii șablonarde, a rămas neafectată de „rotirea de cadre" de după decembrie 1989.

Doar în ianuarie 1990, Petre Țuțea s-a bucurat sincer că, în fine, la aproape 90 de ani, a ajuns și el să poată vorbi liber: Să nu mai fie convocat de Securitate ca „bandit" închis 13 ani pentru re-educarea gândirii. Să nu-i mai fie unii vizitatori amenințați și hăituiți de regimul polițienesc comunist.

Înaintea împușcării Ceaușeștilor, unul dintre vizitatorii săi, „care-l dactilografiase mult timp -și Securitatea știa acest lucru", fusese anchetat vreo două zile și amenințat cu moartea: „Nu i-au făcut nimic, dar a rămas șocat până la evenimentele din decembrie 1989. Abia atunci s-a relaxat. Ancheta a fost foarte abil condusă psihologic. I-au spus că oricând poate fi călcat de o mașină sau poate să cadă de la etaj și alte astfel de amenințări. A fost urmărit vreo trei zile, vizibil, astfel încât să înțeleagă că ei se țin de cuvânt și că sînt cu ochii pe el" (vezi *Ultimul Socrate: Petre Țuțea*, Academia Universitară Atheneum, 1992, București, p.3).

„Mă simt liber, pentru că pot să vorbesc" declarase Petre Țuțea în ianuarie 1990.

Dacă posibilitatea accidentărilor aranjate a rămas neschimbată, în schimb, partea cu urmărirea vizibilă de trei zile, după trei decenii și jumătate de asiduă digitalizare, nu mai necesită prezența „ochilor albaștrii” care doresc să fie observați de victimă pentru a-i băga frica în sân.

Insăși digitalizarea vieții cotidiene a transformat colectarea datelor personale în „noul petrol” al multi-naționalelor GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft, sau „Big Five”) a căror putere a fost substanțial întărită de măsurile politice luate la unison cu ocazia pandemiei.
In zilele noastre, - considerate de unii gânditori germani ca reprezentând „victoria finală a DDR-ului (cf. Norbert Bolz, filosof) sau „ victoria URSS-ului”, de unii francezi -, „securista” intruziune în viața privată a redevenit ceva la ordinea zilei.

Aproape te întrebi, de ce în Franța votarea articolului 4 (vezi Deputatul Nicolas Dupont- Aignan, https://www.youtube.com/watch?v=iZapfg75HRA) - de camuflată legiferare a dictaturii sanitare în caz de viitoare pandemie - a trebuit să fie din cale afară de forțată, după ce articolul supranumit „anti-Didier Raoult” fusese respins de Consiliu de Stat, de Senat și de majoritatea deputaților (https://www.youtube.com/watch?v=iZapfg75HRA).

Respingerea s-a datorat probabil faptului că în pandemie vaccinarea nici n-a împiedicat răspândirea, nici n-a determinat forme mai ușoare, iar cercetarea efectelor negative ale obligativității acestei măsuri ineficiente, este departe de a fi încheiată.
Cu prilejul forțatei votări din februarie 2024, s-a impus ca nerespectarea articolului 4 să atragă după sine o amendă de 15000 de euro și o pedepsire legală cu un an de pușcărie **(1)**.

Cu gândul la primii cinci ani de închisoare comunistă făcută ca „reținut”, i.e., fără hotărâre judecătoreasc, întru cât nu comisese nici o infracțiune, și la încă opt ani până în 1964 pentru că a citit „materiale interzise” aduse în 1956 de la Paris - *Foret interdit* de Mircea Eliade **(2)** și *Tentation d'exister* de Cioran -, filosoful Petre Țuțea definise omul ca „animal stupid care confiscă libertatea semenilor săi”.

Un torționar securisto-comunist, din tagma celor nicicând pedepsiți, îl întrebase după a doua arestare: „Ce vină vă însușiți dumneavoastră?” (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre falsificarea istoriei literare,* https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs-crainicgandirea/).

Fiind chiar vremea când vârfurile Securității anti-românești au refuzat donația sculptorului C-tin Brâncuși, lipsindu-l și pe Lucian Blaga de premiul Nobel, răspunsul celui arestat fără motiv a țâșnit ca o trombă: „Dacă aș ști ce vină am în mod real, aș cere premiul Nobel” (Petre Țuțea).

Ororile comise „în pușcăriile lui Teohari Georgescu, Vasile Luca, Ana Pauker, ale triumviratului fatal, au fost comise de Leonte Răutu pe sectorul literar-cultural”, observa un inteligent martor ocular al acelor vremi (vezi Petre Pandrea *Memoriile mandarinului valah. Jurnal. 1954-1956,* București, Ed. Vremea, 2011, p. 526 și p.535).

Părintele Constantin Voicescu stătuse în 1959 cu Petre Țuțea în închisoarea comunistă de la Jilava, la Reduit. Era o cameră de vreo 12 mp, cu „trei rânduri de priciuri, unde erau băgați 300 de oameni. Era îngrozitor!...Acolo s-au dat peste cap o mulțime de *noțiuni medicale*...Era o singură fereastră care dădea în șanțul de deasupra”. Acolo, pe mal, era o tufă, după care ne dădeam seama de anotimp. Intra vara musca în cameră, se dădea peste cap și murea (vezi *Ultimul Socrate: Petre Țuțea*, Academia Universitară Atheneum, 1992, București, p.5). Și oamenii trăiau acolo, uneori „adevărate clipe de desfătare”, când ținea Petre Țuțea conferințe...La Aiud, prin 1962 ne-am întâlnit iarăși adunați ca bolnavi într-o mică celulă unde eram 8 inși. Majoritatea eram studenți, doar Petre Țuțea, filosof cu orientare teologică, era mai vârstnic. „Ne-am gândit să facem franceza prin retroversiune din Sfânta Scriptură...A fost o perioadă foarte frumoasă! ” (Părintele Constantin Voicescu, op.cit.).

Părintelui Galeriu, filosoful de orientare teologică îi precizase că „în Universul întreg numai omul are credință. De aceea, credința este cu adevărat virtutea care distinge pe om...Toți se înfioară în fața morții, numai sfinții nu”, i-a mai spus Țuțea.

Or, tocmai împotriva credinței creștine se duce azi o luptă acerbă. Manipulații mass-mediei oficiale trebuiesc fără abatere aliniați „credinței” în nelimitatul progres al științei, fără a li se aminti că, în opinia lui Nietzsche, care-l declarase „mort” pe Dumnezeu, perspectiva materialistă nu depășește „orizontul broaștei” (cf. Petre Țuțea, în vol.: P. Pandrea, *Memoriile mandarinului valah. Jurnal. 1954-1956*, București, Ed. Vremea, 2011, p. 483).

Din jurnalul ținut de Petre Pandrea - între cele două abuzive arestări ale sale - citim următoarele „Sînt oameni - vorba lui Vojen – fără repertoriu. Țuțea avea un repertoriu bogat, de la anecdota banală de crâșmă, până la considerațiile asupra filosofiei istoriei, expusă în 16 ore, totul asezonat într-un sos ardeiat și piperat”. (Pandrea, *Jurnal intim. 1952 -1958*, București, Ed. Vremea, 2002, p. 157).

Petre Țuțea vorbise într-un ciclu de conferințe organizate de deținuții închisorii de la Ocnele Mari aflați în camera 3, la „izolare” de ceilalți deținuți, între care se aflau vreo patruzeci de preoți, cu toții rași de bărbi cu sălbăticie (cf. Petre Pandrea, *Jurnal* 1954-1956, Ed. Vremea, 2011, p.538).

La Ocnele Mari, actorul Ion Victor Vojen a ținut o conferință originală despre Shakespeare, în cadrul „Academiei de sub pământ” cu sediul în camera 3. Președinte al zisei „Academii” fusese ales avocatul Petre Pandrea și, în această calitate, conducea dezbaterile. Cei tineri, foști studenți ai profesorului ing. Mihail Manoilescu, întocmiseră „programul de conferințe, pe domenii de activitate” (cf. *Ultimul Socrate: Petre Țuțea*, 1992, p,4).

În cele 16 ore cât a vorbit deținuților, filosoful Țuțea a „dezbătut cu o amploare, cu un elan, cu o informație și cu o oratorie divină, câteva dintre problemele ridicate de disciplina filosofiei istoriei”, expuse înaintea lui de Mihail Manoilescu într-o lecție „lamentabilă”, după opinia lui Pandrea, care nu-i putea ierta semnarea Dictatului de la Viena, de parcă ar fi avut de ales în acel șantaj infect, bazat pe falsuri istorice unguresti (cf. M. Eliade).

„Comuniștii nu l-au judecat pe fostul ministru [de externe, M. Manoilescu, între 4 iulie 1940 și 4sept. 1940], ca vinovat de dezastrul țării din 1940”, - mai notează Petre Pandrea.
„Alianța hitleristo-sovietică ar fi ieșit la iveală cu prilejul procesului, fiindcă odată cu cedarea jumătății de Ardeal s-a cedat și Basarabia, în iunie 1940 de către Gheorghe Tătărescu” (Petre Pandrea, p. 144).

Ca o mică paranteză, se cere adăugată informația istorică, - „uitată” decenii de-a rândul la comandă politică (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *La Centenarul Marii Uniri*, în „Acolada”, nr. 12/ 2018, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/romania1918-2018/) -, după care și Guță Tătărescu a fost ucis după gratii de temniță comunistă, ca și Mihail Manoilescu și ca atâțea alții, „într-un cazan al distrugerii totale”, cum scrisese avocatul Victor Clonaru, fost deținut politic (*Ultimul Socrate: Petre Țuțea ...*, p.3)

Închis în 1949 la Ocnele Mari, Petre Țuțea s-ar fi împrietenit la cataramă cu Mihail Manoilescu **(3)**, a cărui prestigioasă lucrare scrisă în franceză o recenzase după re-editarea ei în germană.
Țuțea ar fi încercat să îl convingă și pe prietenul său Pandrea de noutatea și valoarea practică a teoriilor eminentului profesor Mihail Manoilescu (cf. P. Pandrea, *Memoriile mandarinului valah. Jurnal. 1954-1956*, București, Ed. Vremea, 2011, p. 145 -146).

Fiindcă Petre Țuțea sesizase cu justețe posibilitățile de valorificare ale doctrinei corporatiste, fără să știe de succesul ideilor lui Mihail Manoilescu în America de Sud, unde a trăit o vreme fratele său, Grigore Manoilescu (1898-1963), ginerele lui Sextil Pușcariu.

Pe la 67 de ani, Mircea Eliade, - vizitat la Paris de mai toți comuniștii lăsați de Securitate să ajungă dincolo de Cortina sovietică de fier, îl întrebase pe artistul plastic Sorin Dumitrescu de soarta lui Petre Țuțea (p. 17).

Pe fostul lui prieten, renumitul filosof al religiilor îl considera un mare specialist în Platon, nu numai o inteligență cu totul ieșită din comun, cum îl mai văzuseră pe Țuțea și alți oameni de seamă ai spiritualității românești, precum Lucian Blaga, sau Nae Ionescu (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *În labirintul răsfrângerilor. Nae Ionescu prin discipolii săi: Petre Țuțea, Emil Cioran, Constantin Noica, Mircea Eliade, Mircea Vulcănescu și Vasile Băncilă*, Slobozia, 2000, ISBN 9738134056, p. 29).

Intr-o înregistrare de youtube (Petre Țuțea, *Despre Platon*, https://www.youtube.com/watch?v=DWUjpy2nYRA) am încercat să pun cap la cap câte ceva din spusele lui Petre Țuțea despre Platon împrăștiate într-un volum căruia editorul îi adăugase un indice de nume (vezi Petre Țuțea, *Omul. Tratat de antropologie creștină*, vol. I, Iași, Ed. Timpul, 1992, pp. 353-361).

Definitorie pentru Țuțea era convingerea că, în lumea de aici, este perfect valabilă viziunea lui Platon din mitul peșterii. Omul întrebător ar fi permanent incomplet. De aceea el vede „ca-n ghicitură, ca în oglindă” (Op. Cit. p.33). Insuși limbajul omenesc este legat de lucrurile din spațiu și din timp, fatala mărginire a omului fiind reflectată de întrebări al căror răspuns „nu explică nimic” (P.Ț.).

La două săptămâni după lichidarea lui Ceaușescu, - cerută cu insintență de Silviu Brucan, după cum declarase Petre Roman în 1994 Comisiei de studiere a evenimentelor din decembrie 1989 -, Petre Țuțea a fost înregistrat în garsoniera de lîngă Cișmigiu povestind întâmplarea cu re-educarea de la Aiud unde, rămas cu 50 de kg dintr-o sută, vorbise „trei ore cu picioarele în apă" despre Platon.

Despre Ideile platonice de sorginte filosofică, desemnate de Țuțea ca *arhetipuri* **(3)**, el știa bine că nu pot fi coborâte la nivel senzorial (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *Mistica platonică a participării la divina lume a ideilor*, Slobozia, 1999).
Insuși Platon „cel mai mare gânditor al Europei" (https://www.youtube.com/watch?v=0FI_EpksNDo) reprezenta pentru Țuțea „mișcarea spiritului înăuntru eternității".

Când am scris capitolul despre Nae Ionescu și Petre Țuțea din volumul *În labirintul răsfrângerilor* (Slobozia, 2000), reținusem convingerea lui Țuțea după care „Platon ar fi un avant-Crist". Ca să-și argumenteze poziția, filosoful apelase la o imagine pe care îi plăcea să o repete: „Dacă încerc să gândesc Universul, mut *Biblia* în lumea înghețată a Ideilor Platonice. Asta e meditația" (Op. Cit., p.21).
De ce *Biblia*? Pentru că ea conține Adevărul revelat.
De ce se găsesc Ideile platonice într-un univers înghețat? Ca să le indice transcendența! Lumea de aici este mișcare, cea de dincolo de veac este „repaos".
Așa descifrase Petre Țuțea partea cea mai greu de înțeles din alegoria cavernei, unde fostul prizonier al umbrelor ajunge treptat și cu mare dificultate la stadiul contemplației mistice, când, lăsând în urmă lumea sensibilă, vede reflexia în apă a luminii solare, arhetip **(4)** suprem al Adevărului unic, la Platon îmbinat intim cu Frumusețea și Binele absolut, toate aflate în universul „înghețat" al Ideilor platonice.

Fără să știe să se află în fața unui mare specialist în Platon, cum îl considera faimosul savant și scriitor Mircea Eliade, vizitatorul Sorin Dumitrescu oferă spre publicare o transcriere goală de sens: „Dacă muți arhetipurile în religia lui Hristos, devin modurile în care vede el divinitatea. Platon n-are divinitate. " (Petre Țuțea, *Între Dumnezeu și neamul meu*, 1992, p.21).
Urmează saltul la dialogul *Timeu*, cu imaginea Demiurgului care este un „meseriaș de geniu și nimic mai mult", si precizarea referitoare la creația „*ex-nihilo*, din nimic" (Petre Țuțea).

Note:

1. Articolul 4 îi aparține deputatei macroniste Sabrina Agresti Roubache (n. 1976) care, ca și președintele Macron, a fost tratată de prof. Didier Raoult și vindecată de Covid cu hidroxiclorochină, interzisă în pandemie și scoasă de pe piață în Europa și în SUA. Deși legat de tratamente medicale, articolul 4 a intrat printre „derivele sectare" cu care nu are nici cea mai mică legătură, căci, spre deosebire de religie, știința medicală este o „fiică a timpului" (cf. Dr. D.Raoult, https://www.youtube.com/watch?v=Xv-Y8_uQ_KY). In plus, practica medicală este diferită de la o țară la alta (ibid.). Lucrul acesta l-a ilustrat Prof. Dr. Didier Raoult vorbind de rezistența la antibiotice interpretată diferit în SUA, unde un antibiotic considerat ineficace de medicii francezi, din pricina baremurilor diferite de interpretare a antibiogramei, fusese în America văzut ca eficient pentru combaterea septicemiei cauzată de piocianic. Prin

articolul 4, nerespectarea „științei medicale”, mai precis a acelei „științe de stat pusă în slujba industriei farmaceutice”, urmează a fi sancționată cu lipsirea de libertate. Prof. Dr. Didier Raoult povestise la „Sud-Radio” cum a venit la el deputatul macronist Cedric Villani (n.1973) să-l întrebe ce-ar trebui să facă politicienii pentru ca vaccinurile să fie acceptate de toți. Din răspunsul doctorului D. Raoult (onorat de Președintele Macron pentru că vindecase de covid și niște miniștrii si rude ale politicienilor de vârf) am aflat că în Anglia nu există nici o obligativitate vaccinală. Pe când fusese numit președinte al Comisiei strategice de vaccinare, dr. Alain Fischer (n. 1949), îl chestionase și el pe faimosul doctor din Marsilia si, nedispus a citi cartea despre vaccinare a profesorului Raoult, concluzionase singur: „Trebuie să obligăm oamenii să se vaccineze!” (cf. Dr. D.Raoult, https://www.youtube.com/watch?v=Xv-Y8_uQ_KY).

2. Pentru romanul eliadesc *Foret interdite* ideologii comuniști din strucrurile de vârf au închis în temnițe politice „grupul Noica-Pillat” de cititori ai „materialelor interzise” aduse de actrița Mariata Sadova de la Paris, printre cei întemnițați fiind chiar actrița revenită din turneul teatral. În jurnal, Eliade menționerază întemnițarea discipolului său român, eruditul indianist Sergiu-Al George, ca urmare a lecturii acestui roman. La re-editarea românească a *Nopții de Sânziene* (2010) s-a „omis” menționarea arestărilor politice prilejuite de lectura cărții *Foret interdit*e, dar nu s-a ratat prilejul re-difuzării pozei lui Mircea Eliade alături de turnătorul său Ioan Petru Culianu (*Minciuni despre Culianu*, https://www.youtube.com/watch?v=H4xzbWc_P1U) în periodice și în cronologia ce precedă romanul *Noaptea de Sânziene* (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *Eliade și unul dintre turnătorii săi anonimizați*, pe hârtie în rev. „Acolada”, Satu Mare, anul XI, nr.1 (110), ianuarie 2017, p.17 : https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/secuculieliade/).
3. Din 1948 Mihail Manoilescu (1891-31 dec. 1950) a fost închis la Jilava, la Ocnele Mari și la Sigetul Marmației, unde a fost transferat în 12 noiembrie 1950 și a murit la scurt timp, pe 31 decembrie (vezi vol.: Prof. Dr. Nuțu Roșca, *Închisoarea elitei românești. Compendiu*, Baia Mare, Ed. Gutinul, 1998, pp. 101-103).
4. Si Mircea Eliade desemna Ideile platonice prin „arhetipuri”. Intr-o notație de jurnal el precizează următoarele: „E semnificativ că atât Nae [Ionescu] cât și Ortega [y Gasset] sînt preocupați de istorie, încercând să acorde istoriei o valoare absolută. Preocuparea mea de căpetenie este tocmai salvarea de istorie, simbolul, mitul, ritul, arhetipurile”. Despre *La Țigănci* scrisese că este acolo un univers nou, cu legile lui proprii în care „pătunzând ți se revelează ceva” (vezi, Isabela Vasiliu-Scraba, *Demnitatea metafizică a narațiunii*, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/1la-tiganci-eliade-isabela-vasiliu-scraba/, și, partea doua, Isabela Vasiliu-Scraba, *Supraviețuirea post-mortem a lui Gavrilescu*, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/2la-tiganci-eliade-isabela-vasiliu-scraba/). O asemenea literatură „fundează propriul ei univers, întocmai după cum miturile ne dezvăluie fundarea lumilor.” (M.E.). Informatorul Ioan P. Culianu împușcat la Chicago în WC-ul facultății ca trădător al Securității (https://isabelavs2.wordpress.com/gpt-isabela-vasiliu-scraba-cancel-culture-2/), a văzut (asemeni oricărui securisto-comunist cu creierul spălat de pe băncile școlii) în personajul Cucoaneș (din nuvela *Un om mare*) imaginea Căpitanului. Postată în Wikipedia, și mai apoi redistribuită prin I.A./ChatGPT, această cretină interpretare a turnătorului Ioan

Petru Culianu, care în 1985 scria Securității note despre marele filosof al religiilor (vezi Isabela Vasiliu-Scraba, *Eliade și unul dintre turnătorii săi anonimizați*, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/secuculieliade/, vezi și, *Eliade și detractorii lui*, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-eliadedetractori4/) este anihilată de o interesantă consemnare a marelui savant din 30 iunie 1968: „Am recitit aseară *Un om mare* [1945]. Uimit să descopăr că, întrebat ce vede, ce gândește, ce este acolo, Cucoaneș (omul de 6-7 m) răspunde: TOTUL ESTE! Și apoi arată CERUL, pomii, pământul, etc. Ontofanie. Anticipează experiența lui Aldous Huxley după ce a luat mescalină și a văzut pentru prima oară că scaunul există și obiectele din jurul lui există" (M.Eliade, *Jurnal*).

Repere bibliografice:

1. Isabela Vasiliu-Scraba, *Martirii închisorilor în viziunea lui Mircea Eliade si a Părintelui Arsenie Boca*, pe hârtie în rev. „Tribuna" (Cluj-Napoca), nr. 255/2013, pp.9-10; https://isabelavs2.wordpress.com/parintele-arsenie-boca/noaptea-de-sanziene/ .
2. Isabela Vasiliu-Scraba, „Luceafărul" într-o nouă hermeneutică (despre „Un om mare" de M. Eliade), parțial pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, anul XVIII, nr. 3 (196), martie 2024, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/luceafarul-altfel-m-eliade-un-om-mare/ . Isabela Vasiliu-Scraba, *Românismul lui Mircea Eliade și teroarea istoriei*, pe hârtie în „Acolada", Satu Mare, anul X, nr 10 (107), octombrie 2016, p.13; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/romanismeliade/ .
3. Isabela Vasiliu-Scraba, *Suspendat în neantul unei noi „forme de remarcare" (Radu Boroianu, 2015)*; pe hârtie în „Acolada", Satu Mare, anul XII, nr. 5 (126), mai 2018; https://isabelavs2.wordpress.com/articole/fake-news-culianu/ .
4. Isabela Vasiliu-Scraba, *Minciuni despre I.P. Culianu*, https://www.youtube.com/watch?v=H4xzbWc_P1U

5. Isabela Vasiliu-Scraba, *Ruinarea limbajului (partea II-a a comentariului literar al nuvelei „Într-o Cazarmă" de M. Eliade)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, anul XVII, nr. 12 (193), dec. 2023, p.12, https://isabelavs2.files.wordpress.com/2023/12/2023-acolada-nr.12-13.pdf .
6. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre nuvela „Într-o cazarmă" de M. Eliade (p. I-a)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, anul XVII, nr. 11 (192), noiembrie 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=DB5BUoOjocQ .
7. Isabela Vasiliu-Scraba, *Jocul de-a tărâmul de dincolo (despre „Pe Strada Mântuleasa" de M. Eliade, partea a II-a)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, anul XVII, nr. 10 (191), oct. 2023, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/2strada-mantuleasa-eliade-isabela-vasiliu-scraba/ .
8. Isabela Vasiliu-Scraba, *Controversata Wikipedie, sau, Abuz de pitere în Wikipedia*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, anul XVII, nr. 9 (190), sept. 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=Ekd6UAiNrgw

9. Isabela Vasiliu-Scraba, *Noul Frankenstein și unificarea gândirii prin ChatGPT/ I.A. (partea a III-a)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 7-8 (188-189), iulie-august 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=4Uy5qxtlNR8 .
10. Isabela Vasiliu-Scraba, *Cancel Culture și ChatGPT (partea II-a)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 6 (187), iunie 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=y-HpAtEZ858 .
11. Isabela Vasiliu-Scraba, *Cancel Culture, sau, Boicotul cultural (partea I-a)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 5 (186), mai 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=G7UlTTX8Kts .
12. Isabela Vasiliu-Scraba, *Regina din plalatul de cleștar (partea II-a despre „Șarpele” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 4 (185), aprilie 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=IKpmQPTWt-w .
13. Isabela Vasiliu-Scraba, *La Centenarul Marii Uniri, o privire filosofică asupra Istoriei României*, în „Acolada”, Satu-Mare, anul XII, nr.12 (133), decembrie 2018, p. 16 şi 18, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/romania1918-2018/.
14. Isabela Vasiliu-Scraba, *Un nou experiment epic: nuvela „Într-o cazarmă” de M. Eliade*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 509 din 16-30 noiembrie 2023, pp.19-21.
15. Isabela Vasiliu-Scraba, *Comentariu literar al nuvelei „Pelerina” de Mircea Eliade*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 504 din 1-15 sept. 2023, pp.18-20.
16. Isabela Vasiliu-Scraba, *Comentariu literar al nuvelei „Tinerețe fără tinerețe” de Mircea Eliade*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 502 din 1-15 august 2023, pp.19-20.
17. Isabela Vasiliu-Scraba, *Supraviețuirea post-mortem a lui Gavrilescu din „La țigănci” (partea a II-a)*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 501 din 16-31 iulie 2023, pp.16-17.
18. Isabela Vasiliu-Scraba, *Demnitatea metafizică a narațiunii: M. Eliade, „La țigănci”(partea I-a)*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 500 din 1-15 iulie 2023, pp. 15-18.
19. Isabela Vasiliu-Scraba, *Polii cunoașterii și acțiunii la „Faust” după Nae Ionescu*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 499 din 16-30 iunie 2023, pp. 9-10.
20. Isabela Vasiliu-Scraba, *Clipa netrecătoare din „Tinerețe fără bătrânețe” în interpretarea lui C. Noica*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 498 din 1-15 iunie 2023, pp.6-8.
21. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre „Faust” tradus de L. Blaga (p.II-a)*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 497 din 16-31 mai 2023, pp.8-9.
22. Isabela Vasiliu-Scraba, *Potențialul terapeutic al filosofiei (Despre „Faust”, partea I-a)*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 496 din 1-15 mai 2023, pp.7-9.
23. Isabela Vasiliu-Scraba, *O cuvântare a marginalizatului Heidegger*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 495 din 16-30 aprilie 2023, pp.7-9.
24. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre „Nopți la Serampore” de Mircea Eliade* (Partea doua), pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 494 din 1-16 aprilie 2023, pp.14-15.

25. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre „Nopți la Serampore” de Mircea Eliade (Partea întâi),* pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 493 din 16-31 martie 2023, pp.15-16.
26. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre „Uniforme de general” de Mircea Eliade,* pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 492 din 1-15 martie 2023, pp.16-18.
27. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mitul peșterii în interpretarea lui Heidegger*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 491 din 16-28 februarie 2023, pp.11-12.
28. Isabela Vasiliu-Scraba, *Părintele Arsenie Boca- Realitatea împărăției*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 490 din 1-15 februarie 2023, pp.11-13.
29. Isabela Vasiliu-Scraba, *Dubla cenzurare a filosofului Mircea Vulcănescu la Humanitas*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 489 din 15-31 ianuarie 2023, pp.15-17.
30. Isabela Vasiliu-Scraba, *Adevărul despre moartea filosofului Mircea Vulcănescu*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 488 din 1-15 ianuarie 2023, p. 14-16.
31. Isabela Vasiliu-Scraba, *Ultima carte a lui Anton Dumitriu*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 486 din 1-15 decembrie 2022, p. 3.
32. Isabela Vasiliu-Scraba, *Trăirismul inițiat de Nae Ionescu* (Partea doua), pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 485 din 16-30 noiembrie 2022, pp. 9-11.
33. Isabela Vasiliu-Scraba, *Trăirismul inițiat de Nae Ionescu* (Partea întâi), pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 484 din 1-15 noiembrie 2022, pp. 11-12.
34. Isabela Vasiliu-Scraba, *Sociologul Anton Golopenția*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 483 din 16-31 octombrie 2022, pp. 20-22, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabela-vasiliu-scraba-golopentia2/ .
35. Isabela Vasiliu-Scraba, *Două personaje ale romanului Noaptea de Sânziene : Călugărul Anisie (/Arsenie Boca) și filozoful Petre Biriș (/Mircea Vulcănescu)* ; https://isabelavs2.wordpress.com/parintele-arsenie-boca/personajroman/ .
36. Isabela Vasiliu-Scraba, *Andronic, un zburător de timpuri freudiene*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 3 (184), martie 2023, p.12.
37. Isabela Vasiliu-Scraba, *Troglodirea prin perenitatea poliției gândirii*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 2 (183), februarie 2023, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=qvsiAI5wP3A .
38. Isabela Vasiliu-Scraba, *Filosofia lui Heidegger*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVII, nr. 1 (182), ianuarie 2023, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/dracristina-isabela-vasiliu-scraba/
39. Isabela Vasiliu-Scraba, *Morbul multiplei personalități în familia Moscu din „D-ra Christina” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 12 (181), decembrie 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/dracristina-isabela-vasiliu-scraba/
40. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Vulcănescu despre epica spiritualității la Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 11 (180), noiembrie, 2022, p.12,
41. Isabela Vasiliu-Scraba, *Efectul „Rashomon”*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 10 (179), octombrie 2022, p.12 și p.18,

https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-vulcanescu/rashomon-efect-isabela-vasiliu-scraba/ .

42. Isabela Vasiliu-Scraba, *Pelerinaj la Păltinișul lui Noica*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 9 (178), septembrie 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/pelerinaj-noica/ .
43. Isabela Vasiliu-Scraba, *Comentariu la nuvela „Fata căpitanului” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 7 (176-177), iulie-august 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-fata-capitanului1955/ .
44. Isabela Vasiliu-Scraba, *Comentariu literar al nuvelei „Șanțurile” de M. Eliade, sau, Timpul fermecat al morții mioritice*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 6 (175), iunie 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/santurile1963-eliade/
45. Isabela Vasiliu-Scraba, *Bolșevic inamic și amic, sau Călătoriile PSY ale lui Darie din nuvela „Ivan” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 5 (174), mai 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/eliade-ivan/ .
46. Isabela Vasiliu-Scraba, *Peștera lui Platon și peștera eliadescă în nuvela „Podul” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 4 (173), aprilie 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/podul1963-eliade/ .
47. Isabela Vasiliu-Scraba, *Dresați să-l „uite” pe Albini (despre „19 trandafiri”, de Mircea Eliade)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 3 (172), martie 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-19trandafiri/ b .
48. Isabela Vasiliu-Scraba, *Sfârșitul de exil „La umbra unui crin” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 2 (171), febr. 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-umbra-unui-crin/ .
49. Isabela Vasiliu-Scraba, *O frază sforăitoare și multiple cenzurări în vol. „Noica-110”*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XVI, nr. 1 (171), ian. 2022, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/isabela-vasiliu-scraba-o-fraza-sforaitoare-si-multiple-cenzurari/ .
50. Isabela Vasiliu-Scraba, *Suprema inițiere a lui Zalomit din „Cele trei grații” de Mircea Eliade*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 12 (170), decembrie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/trei-gratii-eliade/ .
51. Isabela Vasiliu-Scraba, *Frații lui Platon și Teoria platonică a Ideilor*, https://isabelavs2.wordpress.com/platon/fratii_lui_platon/ .
52. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mistica platonică*, Slobozia, 1999.
53. Isabela Vasiliu-Scraba, *O cuvântare a marginalizatului Heidegger*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 11 (168), noiembrie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/isabela-vasiliu-scraba-heidegger1957/
54. Isabela Vasiliu-Scraba, *Clipa netrecătoare din „Tinerețe fără bătrânețe”* (II), parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 10 (167), octombrie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-2tineretemir-eliade/ .
55. Isabela Vasiliu-Scraba, *Recuperarea tradiției spirituale în post-istorie (despre „Tinerețe fără tinerețe” de Mircea Eliade, Partea întâi)*, parțial pe hârtie în

rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 9 (166), septembrie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/1tinerete-eliade/ .

56. Isabela Vasiliu-Scraba, *Ocultisme tantrice la Serampore (Partea doua)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 7-8 (164-165), iulie-august 2021, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=dFhgZxyuvrU.
57. Isabela Vasiliu-Scraba, *Ocultisme tantrice la Serampore (Partea întâi)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 6 (163), iunie 2021, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=QIE8q9Ycj-c .
58. Isabela Vasiliu-Scraba, *Supraviețuirea post-mortem a lui Gavrilescu din „La țigănci”*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 5 (162), mai 2021, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=V34plfD_qBQ .
59. Isabela Vasiliu-Scraba, *Filozoful Lucian Blaga și teologul Hans Urs von Balthasar*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 4 (161), aprilie 2021, p.12, https://www.youtube.com/watch?v=8sslHeU8-BY .
60. Isabela Vasiliu-Scraba, *Osmoza spiritualității creștin-europene în cultura românească*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 3 (160), martie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabela-vasiliu-scraba-osmoza-spiritualitatii-europene/ .
61. Isabela Vasiliu-Scraba, *Actualitatea filozofului Nae Ionescu*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 2 (159), februarie 2021, p.12, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/3058-2/ .
62. Isabela Vasiliu-Scraba, *Statul închisoare și artistul adevărat (Mircea Eliade, „Uniforme de general”)*, parțial pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XV, nr. 1 (158), ianuarie 2021, pp.12-13, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-statul-inchisoare-si-artistul-adevarat/ , sau, https://www.youtube.com/watch?v=BBv0XqGDjsg .
63. Isabela Vasiliu-Scraba, *Harismele Duhului Sfânt și fotografia „de 14 ani” (Mircea Eliade)*: fragmentar pe hârtie în rev. „Acolada”, Satu Mare, anul XIV, nr.12/ 157, decembrie, 2020, pp. 12-13, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-fotografie-mircea-eliade/
64. Isabela Vasiliu-Scraba, *Demnitatea metafizică a narațiunii*: Mircea Eliade, *La Țigănci*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acolada”, Satu Mare, anul XIV, nr.11/ 156, noiembrie 2020, p.13: https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-proza-mircea-eliade-la-tiganci/.
65. Isabela Vasiliu-Scraba, *Cenzurarea cripto-comunistă a monografiei lui Mircea Vulcănescu despre Nae Ionescu scrisă în 1941-1944 si publicată în 1992*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XIV, nr. 10 (155), octombrie 2020, p.13, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-vulcanescu/contra-factum-non-valet-argumentum/.
66. Isabela Vasiliu-Scraba, *Dayan, sau, Transparența matematică a realității sacralizată de pașii lui Iisus*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XIV, nr. 7-8 (152-153), iulie-august 2020, p.12 și nr.9 (154), septembrie 2020, p.13, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-dayan-transparenta-matematica-a-realitatii/ .
67. Isabela Vasiliu-Scraba, *Pelerina lui Mircea Eliade*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acoalda”, Satu Mare, anul XIV, nr. 6 (151), iunie 2020, p.12 și p.18, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabela-vasiliu-scraba-pelerina-lui-mircea-eliade/.

68. Isabela Vasiliu-Scraba, *Diagrame spirituale [Faust-Nae Ionescu-Blaga]*, pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIV, mai 2020, nr. 5 (150), p. 12 si p.18, https://isabelavs2.wordpress.com/lucian-blaga/isabela-vasiliu-scraba-faust-blaga/.https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-vulcanescu/misterul-creaturii-hieroglifa-vulcanesciana/
69. Isabela Vasiliu-Scraba, *Misterul creaturii în hieroglifă vulcănesciană*, pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIV, aprilie 2020, nr. 4 (149), pp. 4-5, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-vulcanescu/misterul-creaturii-hieroglifa-vulcanesciana/.
70. Isabela Vasiliu-Scraba, *Locul filozofului Mircea Vulcănescu în Școala Sociologică a lui Dimitrie Gusti,* fragmentar pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIV, martie 2020, nr. 3 (148), p. 12, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-vulcanescu/isabelavs-vulcanescu-gusti/.
71. Isabela Vasiliu-Scraba, *"Chintesența" Trăirismului* , fragmentar pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIV, februarie 2020, nr. 2 (147), p. 12. https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabelavs-nae-chintesenta-trairismului/; a se vedea si, https://archive.org/details/isabela-vs-nae-chintesenta-trairismului/page/n9/mode/2up.
72. Isabela Vasiliu-Scraba, *Nae Ionescu, sau credința creatoare de cultură*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIV, ianuarie 2020, nr. 1 (146), p. 12. https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabelavs-nae-credinta-creatoare-de-cultura/.
73. Isabela Vasiliu-Scraba, *Monada fără ferestre a incompetenței unui editor al lui Nae Ionescu* (Partea II-a) , pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIII, decembrie 2019, nr. 12 (145), p. 12; Partea I-a, pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIII, noiembrie 2019, nr. 11 (144), p. 12, https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabelavs-nae-2ambalaj/.
74. Isabela Vasiliu-Scraba, *Timpul amintirii...* (Partea II-a), pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIII, octombrie 2019, nr. 10 (143), p. 12; Partea I-a, pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, anul XIII, septembrie 2019, nr. 9 (142), p. 12, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/timpul-amintirii/.
75. Vintilă Horia, *Considerazioni su un mondo peggiore*, Roma, Ciarrapico Editore, 1982, trad. Claudio Cuarantotto.
76. Mircea Eliade, *Nuvele*, Madrid, Editura Destin, 1963, 151 p.; cuprinde *La Țigănci* (iunie 1959), *O fotografie veche de 14 ani* (aprilie 1959), *Ghicitor în pietre* (martie 1959), *Un om mare* (febr.1945), *Fata căpitanului* (iulie 1955), *Douăsprezece mii de capete de vite* (dec. 1952), *Adio!* și *Podul* (1963).
77. Mircea Eliade, *Amintiri:I. Mansarda*, Madrid, Editura Destin, 1966, 176 p.
78. Mircea Eliade, *Pe Strada Mântuleasa*, Paris: Caietele Inorogului, II, 1968, 129 p.
79. Mircea Eliade, *In curte la Dionis*, în „Revista Scriitorilor Români", Muenchen, nr. 7/ 1968, pp.24-66.
80. Mircea Eliade, *Ivan*, în rev. „Destin", Madrid, nr.17-18/1968, pp.23-40 si în nr.19-20/ 1969, pp. 57-77.
81. Mircea Eliade, *Coloana nesfârșită*, în „Revista Scriitorilor Români", Muenchen, nr. 9/ 1970, pp. 82-127.
82. Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*, Paris: Ion Cușa, 1971, vol. I, 428p. ; vol.II, 319p.

83. Mircea Eliade, *La Țigănci și alte povestiri*, București, 1969; apărută în 1970, după notațiile din jurnalul eliadesc; cuprinde *Domnișoara Christina* (1936), *Sarpele* (1937), *Secretul Doctorului Honigberger* (1940), *Nopți la Serampore* (1940), *Un om mare* (febr.1945), *Douăsprezece mii de capete de vite* (dec. 1952), *Fata căpitanului* (iulie 1955), *Ghicitor în pietre* (martie 1959), *La Țigănci* (iunie 1959), *Adio!* și *Podul* (1963).
84. Mircea Eliade, *Uniforme de general*, în rev. „Ethos", Paris, nr. 1/1973, pp.26-59.
85. Mircea Eliade, *Incognito la Buchenwald*, în rev. „Ethos", Paris, nr. 2/1975, pp. 85-106.
86. Mircea Eliade, Le vieil homme et l'officier, Gallimard, Paris, 1977.
87. Mircea Eliade, *In curte la Dionis*, Paris: Caietele Inorogului, IV, 1977, 280p; cuprinde *Les trois grâces* (1976), *Șanțurile* (1977), *Ivan* (1968), *Uniforme de general* (1971), *Incognito la Buchenwald* (martie 1974), *In curte la Dionis* (1968).
88. Mircea Eliade, *In curte la Dionis*, București, 1981, peste 600p.; pe hârtie de ziar, din cea mai proastă calitate, cu pasaje cenzurate (de pildă la p.56 și p.63).
89. Mircea Eliade, *Le Temps d'un centenaure, suivie de Dayan*, Gallimard, Paris, 1981.
90. Mircea Eliade, *Uniformes de* general, Gallimard, Paris, 1981.
91. Mircea Eliade, *Les dix-neuf Roses*, Gallimard, Paris, 1982.
92. Mircea Eliade, *Les Trois grâces*, Gallimard, Paris, 1984.
93. Mircea Eliade, *A l'ombre d'une fleur de lys*, Gallimard, Paris, 1985.
94. Mircea Eliade, *Nuvele inedite [în România]*, București, Ed. Rum-Irina, 1991, pe hârtie de cea mai proastă calitate; cuprinde *Pelerina* (aug.1975), *Dayan* (ian.1980), *La umbra unui crin* (titlul inițial fusese *Exilul*, aug.1982, în rev. „Ethos", Paris, 1984), *Într-o cazarmă* (1963), *Fratele risipitor* (martie 1949) si o Addenda.
95. Isabela Vasiliu-Scraba, *În labirintul răsfrângerilor.Nae Ionescu prin discipolii săi : Țuțea, Cioran, Noica,* ***Mircea Eliade****, Mircea Vulcănescu și Vasile Băncilă*, Slobozia, Ed. Star Tipp, 2000, ISBN 973-8134-05-6; https://philpapers.org/archive/VASILR.pdf .
96. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Eliade în diverse wikipedii*, pe hârtie în rev.„Tribuna", Cluj-Napoca, anul XII, nr.269/ 2013, p.12 ; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-eliadewikipedii5/ .
97. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre lipsa de individualizare a călăilor,* sau *Despre lipsa individualizării anchetatoarei din romanul eliadesc „Pe Strada Mântuleasa"*, pe hârtie în rev. „Tribuna", Cluj-Napoca, anul XII, 16-28 febr., nr.251/ 2013, pp.20-21, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-eliademantuleasa24/ .
98. Isabela Vasiliu-Scraba, *Eliade și detractorii lui*, sau *Răfuiala oamenilor de rând cu omul superior*, fragmentar pe hârtie în rev. „Acoalda", Satu Mare, nr.4, aprilie 2014, p.15; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-eliadedetractori4/ .
99. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Eliade, Vintilă Horia și un istoric răpit prin Berlinul de est*, pe hârtie în rev. „Tribuna", Cluj-Napoca, anul XV, nr.333/ 2016, pp.19-20 și nr.334/ 2016, p. 25; on-line https://isabelavs2.wordpress.com/isabelavs-auredecei/ .
100. Isabela Vasiliu-Scraba, *Eliade și unul dintre turnătorii săi anonimizați,* în rev. „Acolada", Satu Mare, Anul XI, nr.1 (110) ianuarie 2017,

p.17, fragmente de articol ; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/secuculieliade/ .
101. Isabela Vasiliu-Scraba, *Un al patrulea volum de Istoria credințelor si ratatele colaborări ale lui Eliade cu I.P. Culianu*, pe hârtie în rev. „Argeș”, Pitești, Anul IX (XLIV), Nr.4 (322), aprilie 2009, p. 22, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/culianu_in_colab3-2/.
102. Isabela Vasiliu-Scraba, *Martirii închisorilor în viziunea lui Mircea Eliade si a Părintelui Arsenie Boca*, pe hârtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 255/2013, pp.9-10; https://isabelavs2.wordpress.com/parintele-arsenie-boca/noaptea-de-sanziene/ .
103. Isabela Vasiliu-Scraba, *Cum l-a minimalizat Andrei Pleșu, un fals filosof al religiilor, pe Mircea Eliade*, pe hârtie în rev. „Tribuna”, Cluj-Napoca, anul XIII, 1-15ian., nr. 272/2014, pp.15-16; https://www.scribd.com/document/191358853/IsabelaVScrabaEliadePlesu sau https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-plesueliade10/ .
104. Isabela Vasiliu-Scraba, *Moartea spirituală în receptarea din țară și visul premonitoriu al lui Eliade*, o variantă pe hârtie în rev. „Argeș”, Pitești, Anul VIII (XLIII), Nr.12 (318), dec. 2008, p. 36, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/premonitia-eliade/; si în „Revista Română”, Iași, nr. 55/ 2009, pp 16- 17, http://astra.iasi.roedu.net/pdf/nr55p16-17.pdf .
105. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Eliade într-o colaborare cu bucluc*, în rev. „Jurnalul literar”, București, ian.- martie 2010; https://fr.scribd.com/doc/226206379/IsabelaVasiliuScrabaEliadeCuliBeletristica.
106. Isabela Vasiliu-Scraba, *Noica despre arherul istoric întrupat de Mircea Eliade*, pe hârtie în rev. „Tribuna”, Cluj-Napoca, nr. 253/2013, pp. 4-6; https://isabelavs2.wordpress.com/articole/8noica-tabor/ .
107. Isabela Vasiliu-Scraba, *Ceva despre Școala tăiristă inaugurată de Nae Ionescu*, pe hîrtie în rev. „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 258/2013, 1-15 iunie 2013, pp.4-5, sau https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs-memorialistica2tribuna258/ .
108. Isabela Vasiliu-Scraba, *Wikipedia.ro confiscată de o mafie cu interese ascunse*, pe hârtie în rev. „Vatra veche”, Anul VI, nr.2 (62), febr. 2014, pp.46-50; https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs-wikipediaro19/ .
109. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Eliade la 25 de ani de la moartea acestuia și la 30 de ani după moartea discipolului său, Sergiu Al-George*, pe hârtie în rev. „Acolada”, Satu Mare, nr.10, octombrie 2011, p.6, 7, si 26, https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-11precizari-wendy_despreculianu/.
110. Isabela Vasiliu-Scraba, *Acad. Mircea Eliade și neo-iobăgia ideologică post-decembristă*; în rev. „Acolada”, Satu Mare, nr.3 (100)/2016, p.14 ; on line https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-acadmieliade/.
111. Isabela Vasiliu-Scraba, *False dispute cu ideile lui Mircea Eliade și cu Nae Ionescu*, pe hârtie în „Acolada”, Satu Mare, anul XI, nr 6 (115), iunie 2017 ; https://isabelavs2.wordpress.com/isabelavs-polemicaeliadenae/ .
112. Isabela Vasiliu-Scraba, *Mircea Eliade despre neo-platonismul din arta lui Camilian Demetrescu*, pe hârtie în rev. „Tribuna”, Cluj-Napoca, nr. 264/2013, pp. 28-29; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/isabelavs-eliade10-camilian/.

113. Isabela Vasiliu-Scraba, *Himericul discipolat de la Păltiniș, pretext de fină ironie din partea lui Noica*; pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, nr.4 (67), 2013, pp.16- 17; https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/isabelavs-himera2scoalapaltinis10/ ; fragmentar: https://blogideologic.wordpress.com/2013/04/08/isabela-vasiliu-scraba-himera-discipolatului-de-la-paltinis/ .
114. Isabela Vasiliu-Scraba, *Himera „Școlii de la Păltiniș", ironizată de Noica*; pe hârtie în rev. Acolada, nr.2 (65), febr. 2013, p.16 si p.22; sau on-line https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/himera1scoalapaltinis9/ .
115. Isabela Vasiliu-Scraba, *Pelerinaj la Păltinișul lui Noica* ; https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/pelerinaj-noica/ .
116. Isabela Vasiliu-Scraba, *Metafizica lui Nae Ionescu în unica și dubla ei înfățișare*, Slobozia, Ed. Star Tipp, 2000, ISBN 973-8134-06-4; https://philpapers.org/rec/VASMLN ; a se vedea şI http://www.worldcat.org/title/metafizica-lui-nae-ionescu-in-unica-si-in-dubla-ei-infatisare/oclc/48753439 .
117. Isabela Vasiliu-Scraba, *„Orice mare inteligență basculează între filozofie și religie" sau Nae Ionescu și Petre Țuțea*, pe hârtie în rev. „Tribuna", Cluj-Napoca, nr. 296/2015, și nr. 304/2015 , https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabelavs-tuteanae/ .
118. Isabela Vasiliu-Scraba, *Noica printre oamenii mici și mari ai culturii noastre la 25 de ani de la moarte*; pe hârtie în rev. „Acolada", Satu Mare, Anul VI, nr. 2 (52), febr. 2012, p.19; http://www.totpal.ro/isabela-vasiliu-scraba-noica-printre-oamenii-mici-si-mari-ai-culturii-noastre-la-25-de-ani-de-la-moarte/ .
119. Isabela Vasiliu-Scraba, *Filozofia lui Noica – între fantasmă si luciditate*, Slobozia, 1992; https://philpapers.org/rec/VASFLC .
120. Isabela Vasiliu-Scraba, *Noica în cifru „humanist"*, pe hârtie în „Acolada", Satu Mare, anul V, nr 4 (42), aprilie 2011, p.16; https://isabelavs2.wordpress.com/isabelavasiliuscrabanoicahumanitas5/ .
121. Isabela Vasiliu-Scraba, *Suspecta moarte a lui Noica*, pe hârtie în rev. „Plumb", Bacău, Anul V, nr.34, ianuarie 2010, p.4, https://isabelavs2.wordpress.com/articole/noicasfarsit4/.
122. Isabela Vasiliu-Scraba, *Despre G. Liiceanu și despre plagierea de tip „inadequate paraphrase" la H.-R. Patapievici*, fragmentar pe hârtie în „Acolada", Satu Mare, anul VI, nr 7-8 (58-59), iulie-august 2012, p. 19. https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs_plagiatorulpata5/ .
123. Isabela Vasiliu-Scraba, *O carte premiată sub șocul „sperieturii cu termeni grecești"*: Virgil Ciomoș, Timp și eternitate, București, 2000, pe hârtie în rev.„Tribuna", Cluj-Napoca, anul XIII, nr.295/ 2014, pp.19-20; https://isabelavs2.wordpress.com/articole/isabelavs-ciomostimpeternitate5-2/; fragmentar în rev. „Clipa", SUA, dec. 2014 ; http://www.clipa.com/print_a12738-O-carte-premiata-sub-socul-sperieturii-cu-termeni-grecesti%E2%80%9D.aspx
124. Isabela Vasiliu-Scraba, *Filozoful Noica, un marginalizat al culturii comuniste și postcomuniste*, în „Tribuna", Cluj-Napoca, nr.282/2014, pp.23-25 ; https://isabelavs2.wordpress.com/constantin-noica/isabelavs-noicalistaneagra8/.

125. Isabela Vasiliu-Scraba, *Dialoguri cu Eliade întrerupte printr-o colaborare ratată de Culianu*, în „Poesis”, Satu Mare, Anul XXI, Nr. 228-229-230, ianuarie-martie, 2010, pp.74-78; https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/culianu-ratare-colaborare8/, sau, https://www.scribd.com/document/188003307/IsabelaVScrabaEliadeCuliBeletristica .
126. Isabela Vasiliu-Scraba, *Modelul Antim și modelul Păltiniș*, în rev. „Clipa”, SUA, Anul XXV, iunie 2015; http://www.clipa.com/a13398-Modelul-Antim.aspx .
127. Isabela Vasiliu-Scraba, *Nae Ionescu despre superbia animi”*, pe hârtie în „Acolada”, Satu Mare, anul X, nr 6 (103), iunie 2016, p. 10; https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/isabelavs-creatiune/ .
128. Isabela Vasiliu-Scraba, *Concepte cheie la Nae Ionescu*, https://isabelavs2.wordpress.com/nae-ionescu/concepte-cheie-la-nae-ionescu/.
129. Isabela Vasiliu-Scraba, *Platon la doi foști discipoli ai Profesorului Nae Ionescu: Mircea Vulcănescu șI Mircea Eliade*, pe hârtie în „Tribuna”, Cluj-Napoca, anul XV, nr.342/ 2016, p.10 și p.31; https://isabelavs2.wordpress.com/vulceliadeplaton/ .

Autoare: ISABELA VASILIU-SCRABA, vezi fișa audio a scriitoarei înainte de vandalizarea ei, urmată de îndepărtarea ei din Wikipedia, https://www.youtube.com/watch?v=JOyCYIhLcJw .

Sursa: https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/luceafarul-altfel-m-eliade-un-om-mare/